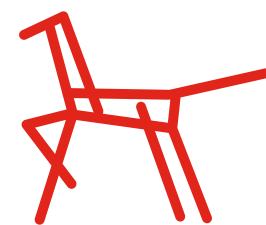




МИНИСТЕРСТВО  
ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ



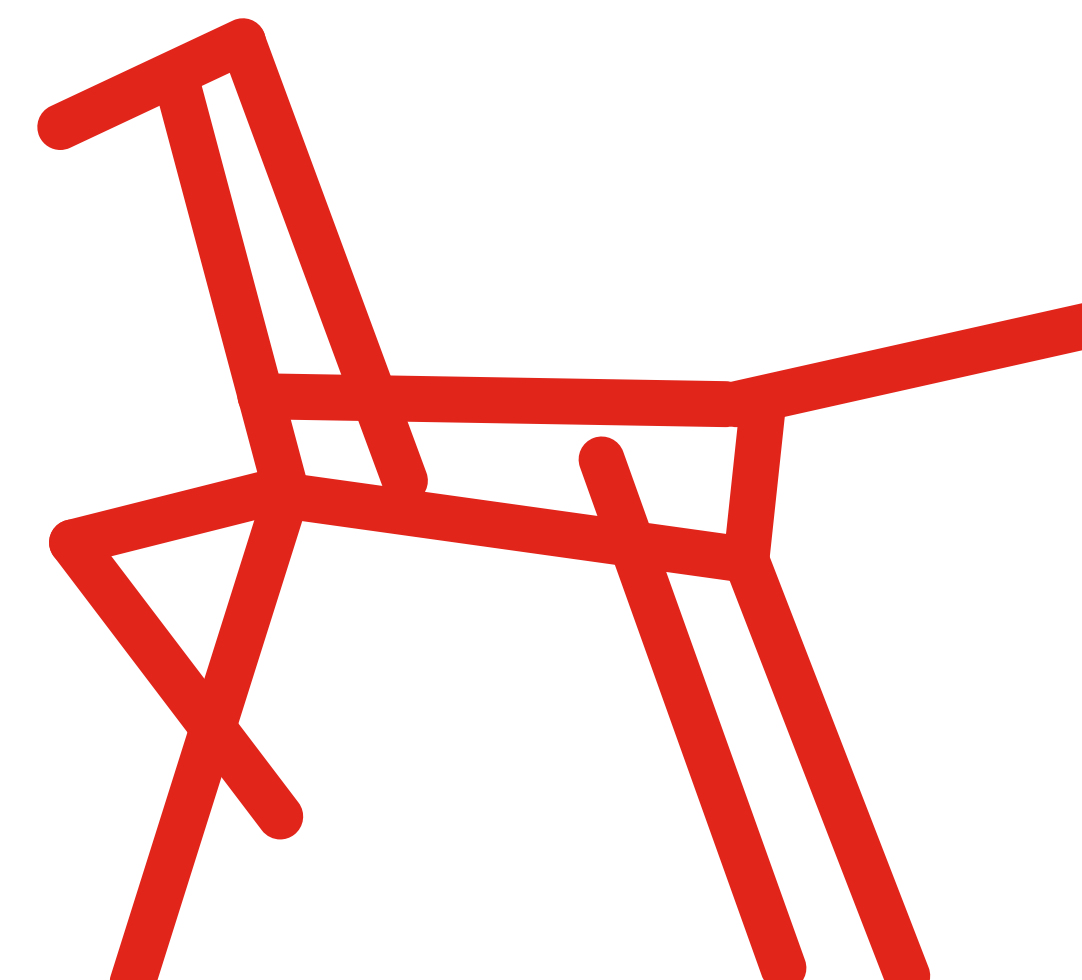
ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ  
ДЕТСТВА, СЕМЬИ  
И ВОСПИТАНИЯ

РАЗГОВОРЫ  
О ВАЖНОМ

# НЕПОКОРЕННЫЕ. 80 ЛЕТ СО ДНЯ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ

СПО

ИНСТИТУТ ВОСПИТАНИЯ



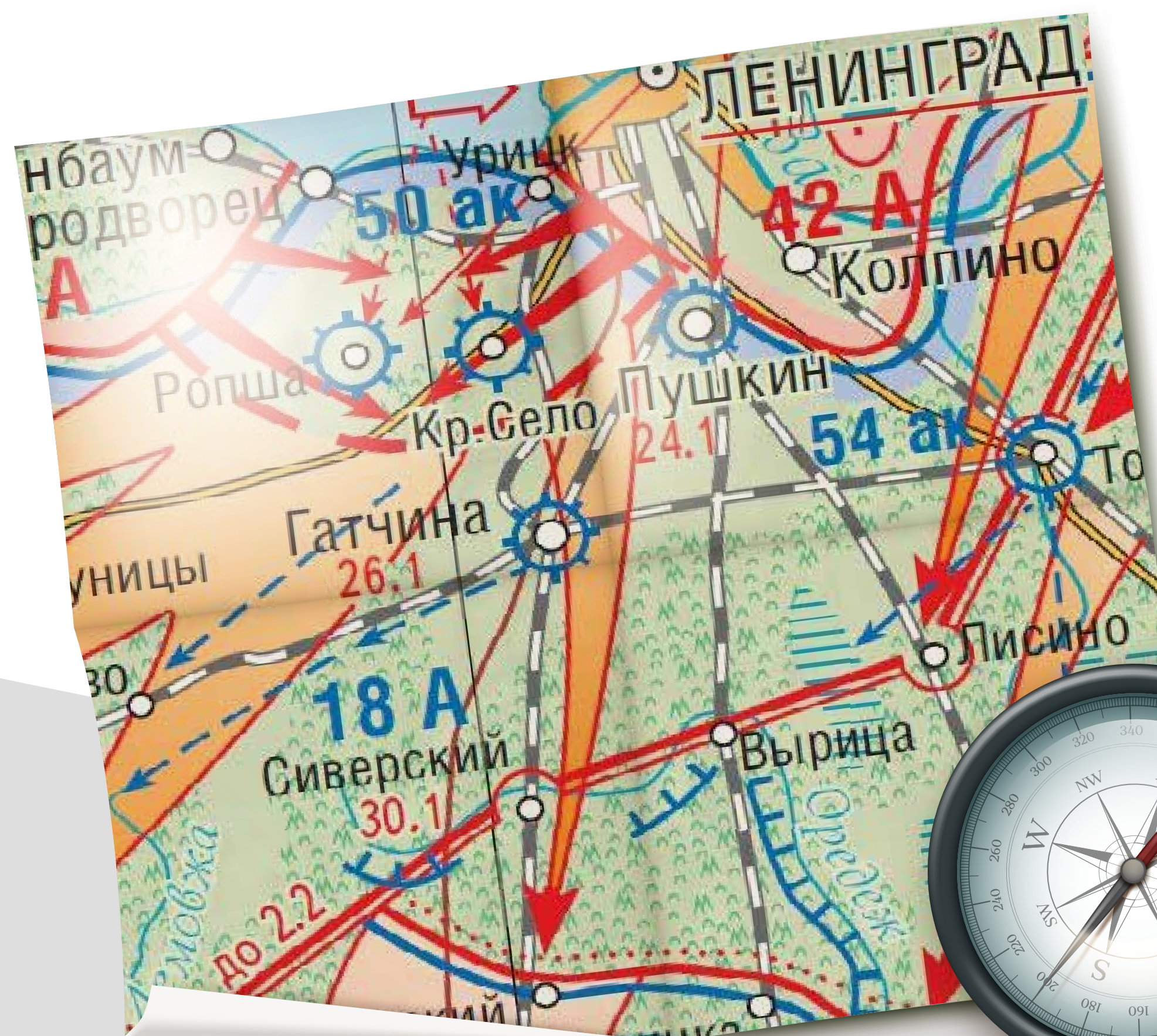


# Жертвы и разрушения в Ленинграде и Ленинградской области





**27 января**, когда разбитые немецкие войска в беспорядке отступали, были освобождены Новгород, Пушкин и Красногвардейск (Гатчина), в честь **полного освобождения от блокады** в Ленинграде прогремел праздничный салют — единственный салют, данный не в Москве.





# Жертвы и разрушения в Ленинграде и Ленинградской области





# Перед вами два высказывания. Как они связаны с тем, что мы сейчас обсуждали?

«Великая Отечественная война проходила не только на фронтах, но также и в тиши лабораторий. Это была еще и война интеллектов. И мы победили в этой войне!»

*АНДРЕЙ ЗАБРОДСКИЙ,  
академик, директор Физико-  
технического института им. Иоффе*

«Во время блокады мы страдали многими дефицитами, но у нас не было дефицита совести»

*АЛЕКСАНДР ТУР,  
главный педиатр Ленинграда  
в годы блокады*



**ЕСТЬ ВЫРАЖЕНИЕ:  
«КОГДА ГРЕМЯТ ПУШКИ, МУЗЫ МОЛЧАТ»**

**Как вы его понимаете?  
Как вы считаете, нужно ли  
людям в условиях войны,  
голода и постоянной борьбы  
за жизнь искусство?**





# Футбольный матч 31 мая 1942 года





ДА, ЛЕНИНГРАД БЫЛ ИЗОЛИРОВАН ОТ ВСЕЙ СТРАНЫ, НО ВСЯ СТРАНА БЫЛА С НИМ, С ЕГО ЖИТЕЛЯМИ: ЖАДНО ЛОВИЛИ СВОДКИ, РАДОВАЛИСЬ УСПЕХАМ НА ФРОНТЕ, ДО СЛЕЗ СОЧУВСТВОВАЛИ ГОЛОДАЮЩИМ, ВСЛУШИВАЛИСЬ В ЗВУКИ ЛЕНИНГРАДСКОЙ СИМФОНИИ.

ЭВАКУИРОВАННЫХ ЖИТЕЛЕЙ ЛЕНИНГРАДА ПРИНИМАЛИ ДРУГИЕ РЕГИОНЫ СТРАНЫ, ОБЕСПЕЧИВАЛИ ИХ ЖИЛЬЕМ, ПРОДОВОЛЬСТВИЕМ, МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩЬЮ.

Как вы думаете, чем было вызвано такое отношение?  
Почему люди не могли оставаться равнодушными к трагедии Ленинграда?





# Восстановление города и пригородов в послевоенное время (и до сих пор) («шрамы войны»)



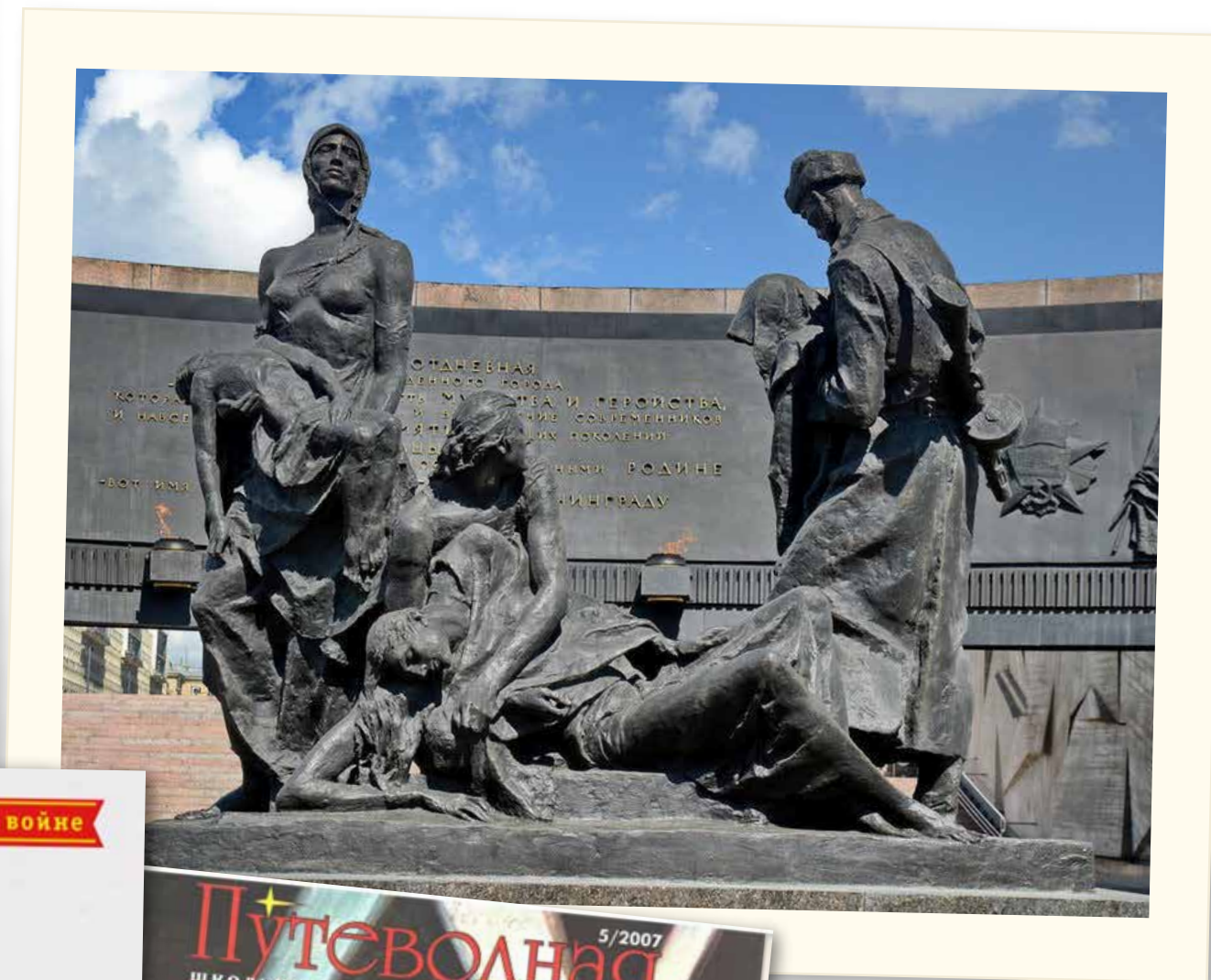


# Восстановление города и пригородов в послевоенное время (и до сих пор) («шрамы войны»)





# Музеи, мемориалы, памятники, книги, кино как способ сохранения исторической памяти





«Я видел смерть, я видел самое страшное, что может быть на планете. Я уже ничего не боюсь, кроме потери человечности, доброты и любви, потому что потерять это сродни смерти. Я боюсь, что, если люди потеряют ценности, они легко откроют двери новой войне, не понимая всего ужаса, который стоит за этим понятием»

**Как вы думаете, о каких ценностях здесь идет речь?**





# Подведение итогов

